

# Nagoya Electroacoustic Music Concert 2021

December 12. 2021, 15:00 (JST) / YouTube Live / viewing free

Concert 1 “Thinking for Composition”

FUKUSHIMA Satoshi / HIJIRISAWA Satoshi

Concert 2 “Electronic Music Laboratory”

UPISketch workshop ver.2

Mimiz 《December Session from Remote Triangle》

MIZUNO Mikako 《Foodchain》 (2021)

More Information <https://fb.me/e/24FVSRvzu>



# Nagoya Electroacoustic Music Concert 2021

December 12, 2021, 15:00 (JST) / YouTube Live / viewing free

## Concert 1 “Thinking for Composition”

FUKUSHIMA Satoshi / HIJIRISAWA Satoshi



### 福島 諭 / FUKUSHIMA Satoshi

作曲家。IAMAS 修了。現在、IAMAS 博士後期課程在籍。2002 年よりリアルタイムなコンピューター処理と演奏者とのライブエレクトロニクス作品を発表。Mimiz、gp のメンバー。濱地潤一との交換型共同作曲作品群《変容の対象》継続中。G.F.G.S.label より CD「福島諭：室内楽 2011-2015」等をリリース。日本電子音楽協会理事。作曲を三輪真弘氏に師事。主な賞歴に第十八回文化庁メディア芸術祭 アート部門 優秀賞など。www.shimaf.com



### 聖澤 聖 / HIJIRISAWA Satoshi

名古屋工業大学卒業。サクソ奏者、シンセシスト。“スティーブジャクソン”、“ホットハニーパーニーストンパーズ”、“IN” など、名古屋を拠点にジャンルを横断した活動する。シンセシストとしての名義“carpe diem”では、環境の背景にある音と電子音との関係に着目し、シンセサイザーと自作の機器を駆使した音楽を制作、発表している。

## Concert 2 “Electronic Music Laboratory”

UPISketch workshop ver.2

Mimiz 《December Session from Remote Triangle》

MIZUNO Mikako 《Foodchain》(2021)

### UPISketch

ギリシャ出身の 20 世紀作曲家イリス・クセナキスが開発した UPIC をモデルとして開発されたサウンド作成アプリで、描画を音楽的アイデアとしてインタラクティブに音響化します。



### 水野みか子 / MIZUNO Mikako

作曲と音楽学の分野で活動。人間が作る時間が自然空間に広がることに興味がある。近作に、管弦楽作品 <Parva naturalia> (2021)、<MilfordPond>(2019)、ピアノ独奏曲 <植物が決める時>(2018)、ヴァイオリンとエレクトロニクスのための <行き交う光景>(2018)、8ch オーディオ作品 <風の譜>(2020) 等。



### みみづ / Mimiz

2002 年、福島諭、飛谷謙介、鈴木悦久の 3 人で結成したインプロヴィゼーションユニット。即興演奏の階層化に取り組み、“レイヤードセッション”と名付けたセッション方法でライブ活動を行っている。2008 年、Ars Electronica Digital Music Honorary Mention 受賞。今回は、初めて 3 人が遠隔でセッションを行う。

