



音楽創作・現代音楽の研究



デザイン・建築

Keywords

現代音楽、サウンドデザイン、音楽マネジメント



水野みか子 教授

所属

芸術工学研究科 情報環境デザイン領域

専門分野

音楽学、作曲、音楽情報学

所属学会

日本音楽学会、美学会、先端芸術音楽創作学会

HP

http://www.sda.nagoya-cu.ac.jp/mikakom/index_j.html



研究概要

楽器・声・電子音響による現代音楽に関して分析研究や歴史研究を行い、作曲を実施します。先端情報処理技術やセンシング、インタラクション、データラッキングの技術を活かして音響や音楽の新しい形を探求し、コンサート、都市の諸空間、ネットワークやマルチスピーカー制御による仮想音場等において音楽を上演します。

① 関連する論文・特許・社会貢献

- Notation as aesthetics in Japanese electroacoustic music
- WDRスタジオ博物館での資料保存と復元
- 20世紀作曲家における音色と音高
- Remoteness and Communication Layers in Electroacoustic Music
- Language for Japanese Timbre as pitch distance in Minao SHIBATA
- 名古屋市営地下鉄メロデザイン作曲(2008年より使用)

👍 今後の展望／実用化イメージ

音楽制作（作曲、演奏デザイン、コンサートのプロデュース等）を通じて都市文化に寄与します。音楽の論理構築や演奏の身体情報を分析し、新たな身体感覚、超感覚を生むようなメディア作品を創作し、そこでの技術を、まちなかの癒し空間やエンタテインメントに応用・デザインします。

トロンボーンとコンピュータのための ライブエレクトロニクス作品 《マスク》の上演



トロンボーンを生演奏音に反応して、映像と電子音響が出力され、インタラクティブなアンサンブルのパフォーマンス

ワークショップ「音の不思議」



大学院生とともに、小学生を対象とするサウンド作りのワークショップを開催

問い合わせ

産学官共創イノベーションセンター
 (桜山キャンパス本部棟2階/事務局学術課内)
 〒467-8601 名古屋市瑞穂区瑞穂町字川澄1番地
 (名古屋市営地下鉄桜通線「桜山」駅③出口すぐ)
 ☎ 052-853-8309 FAX 052-841-0261
 ✉ ncu-innovation@sec.nagoya-cu.ac.jp



研究者からのメッセージ

企業や行政機関の方々と連携しながら、音楽やサウンドのデザインを通して「いま」を見つめ、過去から未来へと文化を受け継いでいきたいと思います。