

《 国際文化学科 卒業論文題目一覧 》

2015年度

| 卒業論文題目 | 指導教員 |
|---|--------|
| 形容詞に見える単語を目的語にとる前置詞句の研究 - atとforが生み出す効果 - | 日本満 |
| 貧困問題解決のためのグローバル・ガバナンス | 松本佐保 |
| 「女子力」を指摘されるようになった男たち - 男性に対して使用される「女子力」ディスコース調査 - | 成田徹男 |
| アメリカ・ベジタリアンの普及 ~人々がベジタリアンを選ぶ理由~ | 山本明代 |
| 中国の旅行ガイドブックの今 ~形式の変化と名古屋に関する記述に着目して~ | 浜本篤史 |
| 戦後ドイツにおける移民「統合」政策と「多文化共生」の目指す先 - 矛盾した政策の中で彷徨うトルコ人 - | 平田雅己 |
| フランス革命期を生きたフェミニストたち - 近代フェミニズムの英仏比較 - | 寺田元一 |
| 『ザ・シンプソンズ』とアメリカ社会 - 『ザ・シンプソンズ』からみたアメリカ社会 - | 山本明代 |
| 『怒りの葡萄』とアメリカの経済格差問題 | 川本徹 |
| 今は言える、自由に - 広島で被爆した祖父が語る - | 野村直樹 |
| ゆるキャラの名前研究 | 成田徹男 |
| 「敗戦国」の歴史教科書 - 日独の歴史認識を比較する - | 川本徹 |
| 日本文化における「擬人化キャラクター」 | 阪井芳貴 |
| 現代における英国王室の役割 君主制の過去と未来 | 松本佐保 |
| フランスからみる女性の働きやすさとは - フランスの週35時間労働制を切り口に - | 寺田元一 |
| 文化受容の変遷 - 菓子から見る異文化の接触の仕方 - | 阪井芳貴 |
| アメリカのポップ・カルチャーに表象される魔女 | 川本徹 |
| Effects of Feedback and Rewriting on Changes in L2 Strategy Use over Two Months : The Case of Japanese EFL Students | 佐々木みゆき |
| 同性愛とロードムービー - なぜゲイは旅をするのか - | 川本徹 |
| 沖縄靖国合祀取り消し訴訟 - 靖国神社の英霊化と歴史認識 - | 平田雅己 |
| 『指輪物語』 - 現実と空想のあいだで揺れるわたしたち | 市川哲 |
| 『その名にちなんで』における作者ジュンパ・ラヒリの主張 - ゴーゴリはなぜ名前にこだわるのか - | 川本徹 |
| ウォール街占拠運動から見る新しい社会運動のあり方とは何か | 山本明代 |
| Is Britain still Great? - 英国のソフトパワー政策と大イベントへの姿勢から - | 寺田元一 |
| 「なります」敬語から見るテレビでの敬語使用 | 佐野直子 |
| 現代におけるセルフポートレート ~評価されるものとは何か~ | やまだあつし |
| 各地の伝承に見える中臣氏の動向 | 吉田一彦 |
| ユーラシア国際関係における日本の外交戦略 - 中央アジア進出による経済安全保障の強化 - | 松本佐保 |
| 日本美術を通じた文化外交 - 戦略家としての岡倉天心 | バスキンド |
| 巡礼とツーリズム - カトリックの聖地と現代における巡礼 - | 松本佐保 |
| 途上国における持続可能な開発 - クリチバ市の成功からみる可能性 - | 別所良美 |
| 「古民家再生」が照らす「暮らし」の再生 | 野村直樹 |
| 宮崎ジブリヒロインの大衆性についての考察 - 女性の変化と関連して - | 土屋有里子 |
| 2020年夏季東京オリンピック招致活動 ~なぜ二度目のオリンピックが開催できるのか~ | やまだあつし |
| スコットランドのアイデンティティ | 松本佐保 |
| ヨーロッパにおける略奪美術品をめぐる政治駆け引き - 文化財は誰のものか - | 松本佐保 |
| 普天間飛行場の返還・移設問題に関する沖縄と本土の新聞報道格差 | 阪井芳貴 |
| 日本の音 - 風鈴・ししおどし・水琴窟から考える - | 野村直樹 |
| 世紀末ウィーンのジャポニズム - クリムトの作品にみられる日本 - | 市川哲 |
| ディズニープリンセス作品から見る「女性像」「男性像」の変遷 | バスキンド |
| フェアトレードでベトナムコーヒー農家は救えるか | やまだあつし |
| ファッション誌と読者の関係の変遷 - 社会背景の影響を受け変化する両者の関係 - | 山本明代 |
| Does Longer Revision Time Make a Difference? A Comparison of 5-and 15-Minute Revision Time in Second Language Writing | 佐々木みゆき |
| 「ブス」は誰のことか | 佐野直子 |
| 岸政治における「独立日本」 - 政治手法が示すその目的 - | 平田雅己 |
| ドイツの戦後和解への取り組み - 過去との対決 - | 松本佐保 |
| 藤田嗣治と戦争画 ~「アッツ島玉砕」はなぜお賽銭を投げられたのか~ | やまだあつし |
| 日本のインドシナ難民政策 - 難民受け入れと消極的姿勢の起源 - | 平田雅己 |
| 中国人技能実習生の来日後の人間関係 - SNSを介した相談ネットワークの分析から考える - | 浜本篤史 |
| A・ヴァリニャーノの適応主義 巡察師としての功績から見る異文化理解の姿勢 | 土屋有里子 |
| イタリアとドイツにおけるキリスト教民主主義 - 反共産主義とヨーロッパ統合 - | 松本佐保 |
| 名古屋市の観光地における多言語表示 - 言語が担う観光活性化と多文化共生 - | 成田徹男 |
| 視覚を越えたコミュニケーション ~4人の全盲者の恋愛と結婚を通じて~ | 野村直樹 |

| 卒業論文題目 | 指導教員 |
|--|--------|
| A Comparison of Automated and Human Essay Scoring : What do they actually measure? | 佐々木みゆき |
| 清少納言、紫式部の女房としての実像 | 土屋有里子 |